

JCAA JOURNAL

～menu～

- p1. 書籍紹介
2. 第2回定時社員総会報告
3. 文芸美術国民健康保険加入のご案内 / crossword puzzle
4. ピアノ悠々コンサート感想 / JCAA for You 委員会 / JCAA 事務局からのお知らせ

シルバーエイジのための

“カンタン”映画音楽～JCAA コンサート「ピアノ悠々」vol.1

ピアノ曲集(演奏レベル バイエル上級程度から) ¥2,200(税別)

【曲目】

服部克久(虹の彼方に)/ 石橋和巳(ロシア・ハウス)/ 芥川マサミ(トウ・ラブ・アゲイン)/
 岩崎文紀(ムーン・リバー)/ 上柴はじめ(ジェルソミーナ)/ 北爪道夫(NHK-FM ベスト・オブ・クラシック・テーマ)/
 倉上 大(ひまわり)/ coba(マルセリーノの歌)/ 松本峰明(アズ・タイム・ゴース・バイ)/
 周防泰臣(アイ・オブ・ザ・タイガー)/ 武永京子(エデルワイス)/ 徳永洋明(ゴッド・ファーザー～愛のテーマ)/
 三枝成彰(愛のテーマ)/ トッツィー戸塚(スターダスト)/ 中村暢之(シエルプールの傘)/
 萩田光雄(アンチエント・メロディ)/ 堀井勝美(ドラえもんうた)/ 丸山和範(いそしぎ)/ 靴場富美子(男と女)/
 山下康介(ウエスタン・のテーマ)/ 渡辺俊幸(星に願いを)/
 吉田洋(ピアノスタ-HIROSHI)(シネマ組曲“Jodern Times”ティティナ～男はつらいよ～スマイル～スーダラ節～ハバナラ/
 小六禮次郎(カーニバルの朝)



編曲の本

本格的な編曲のノウハウが分かる1冊! 日本作編曲家協会・編 ¥8,000(税別)

日本作編曲家協会(会長:服部克久)所属の日本を代表する作編曲家が、作品を例に具体的な編曲内容を解説。実際の仕事を通じて得たノウハウやテクニックを披露する。

一般音楽愛好家の方にも編曲のプロを目指す方にもご活用頂けます!

【主な執筆者】

- 理論編:青木 望/小堀ひとみ/小六禮次郎/上柴はじめ/すぎやまこういち/笹路正徳/白石哲也/菅野ようこ/神山純一/宮川彬良/飛澤宏元/船山基紀/梅垣達志/おおか静流/外山和彦/藤野浩一/服部克久/宮川 泰/馬飼野俊一/ボブ佐久間/大島ミチル/渡辺俊幸/朝川朋之/服部隆之/前田憲男/京 建輔/川口 真
- 技術編:宮川彬良(オーケストラ)/前田憲男(ビッグ・バンド)/服部克久(ストリングス・ライティング)/藤野浩一(ブラス・セクション・ライティング)/ボブ佐久間(金管楽器)/小六禮次郎(木管楽器)/朝川朋之(ハープ)/梅垣達志(コーラス)/青木 望(パーカッション)/京 建輔(和楽器)
- 実践編:外山和彦(編曲の実際/コード・ネム)/神谷信行(編曲家の権利)



服部会長寄稿

バーンスタイン わが音楽的人生 レナード・バーンスタイン 岡野弁訳 ¥4,200(税別)

数々の名作・名指揮は、どのような思索から生まれたのか? 本書は、巨匠バーンスタインが残した最後の著作であり、唯一の自叙伝的な作品である。音楽との出会い、ハーヴァードでの学士論文、創作日誌、作曲や指揮への思索、そして苦悩と模索……。バーンスタインの人生と音楽の秘密が、幼年期から最晩年までの自らが著わしたエッセイ・音楽論・手紙・楽譜などによって、初めて明らかにされる。

[寄稿] 佐渡裕(指揮者)/大賀典雄(ソニー相談役)/服部克久(日本作曲家協会会長)/石坂敬一(日本レコード協会前会長)



<http://www.jcaa1970.com/hen.htm>

JCAA の HP に JCAA SHOP というページができました!
 JCAA 会員の皆さまが出された CD/DVD/書籍等をご紹介します。
 掲載をご希望の方は、事務局までお知らせください♪

第2回定時社員総会報告

平成24年6月14日午後2時30分、一般社団法人日本音楽著作権協会9階理事会議室において定時社員総会を開催した。

議決権のある当法人社員総数	205名
総社員の議決権の数	205個
出席社員数(委任状によるものを含む)	116名
この議決権の総数	116個
出席理事	朝川朋之 小六禮次郎 猿谷紀郎 篠崎正嗣 千住明 寺嶋民哉 外山和彦 直居隆雄 萩田光雄 服部克久 前田俊明 宮川彬良 山移高寛 山下康介 渡邊俊幸
出席監事	小森昭宏

以上のとおり社員の出席があったので、理事外山和彦は選ばれて議長となり議長席につき、本日の出席社員数及びその議決権の数が上記のとおりである旨を事務局長萩田恭代より報告をうけ、本総会は適法に成立したので開会する旨を宣し、直ちに議事に入った。

第1号議案 2011年度活動報告及び承認に関する件

議長の指名により業務執行理事直居隆雄が当期における下記の活動報告をした。

1. 公益活動

議長の指名により副会長小六禮次郎が当期における下記の活動報告をし、会長服部克久が補足した。

2. 著作権関連

議長の指名により業務執行理事直居隆雄が当期における下記の活動報告をし、副会長小六禮次郎が補足した。

3. 著作隣接権関連

4. 権利擁護活動

議長の指名により常任理事寺嶋民哉が当期における下記の活動報告をした。

5. 広報活動

以上により議長はその承認を求めたところ、満場異議なくこれを承認可決した。

第2号議案 第2期(平成23年4月1日至平成24年3月31日)事業報告及び決算の承認に関する件

議長の指名により、当会顧問会計事務所日本ビジネス総合研究所森勇二が当期における事業状況を事業報告及び附属書類により詳細に説明報告し、下記の書類を提出した。又、監事小森昭宏から監査結果の報告があり、その承認を求めたところ、満場異議なくこれを承認可決した。

1. 貸借対照表

2. 損益計算書(正味財産増減計算書)

3. 貸借対照表及び損益計算書(正味財産増減計算書)の附属書類

第3号議案 2012年度活動計画の承認に関する件

議長の指名により、業務執行理事直居隆雄が2012年度活動計画を報告した。議長はその承認を求めたところ、満場異議なくこれを承認可決した。

第4号議案 2012年度予算案の承認

議長の指名により、当会顧問会計事務所日本ビジネス総合研究所森勇二が予算案を説明し、その承認を求めたところ、満場異議なくこれを承認可決した。

議長は午後5時30分閉会を宣した。



文芸美術国民健康保険のご案内

～著作活動に従事されている方とご家族は、収入に関係なく保険料は均等です～

加入資格…文芸、美術及び著作活動に従事し、組合加盟の各団体の会員である方とその家族

- * なお、法人事業所の事業主、従業員の方々は健康保険が強制適用となっており、当組合を含め、国民健康保険には加入できません。
- * 後期高齢者(75歳以上の方、または65歳以上75歳未満で広域連合より認定を受けている障害者の方)である家族は加入できません。

加入手続きに必要なもの

- ① 加入申込書(所属団体承認印押印済) / ②口座振替依頼書(保険料引落口座)
- ③ 世帯全員の住民票(3ヶ月以内に発行された世帯全員という証明のあるもの)
- ④ 文芸・美術及び著作活動に従事していることを証明する書面(確定申告書B控)の写し

※ 70歳以上の方は法令等の定めにより所得証明の添付をお願いしております。

* 他の国保から加入される方は、当組合への加入手続きをし、被保険者証の交付を受けた後、それまで加入していた国保にその旨届け出て下さい。

保険料…組合員の収入が多い、少ないに関わらず均等です。平成24年度(平成24年4月から)

医療保険・後期高齢者支援金分

組合員…1人月額 14,500円(内訳:医療保険分 12,300円 後期高齢者支援金分 2,200円)

家族…1人月額 6,700円(内訳:医療保険分 4,500円 後期高齢者支援金分 2,200円)

介護保険分 満40歳から64歳までの被保険者 ……1人月額 2,700円

特例組合員分 満75歳以上の組合員 ……1人月額 1,000円

医療費の負担 自己負担は組合員・家族共3割/就学児未満は2割、70歳以上の方は1割、または3割
 その他、療養費・高額療養費の支給、入院時における食事代の一部負担については、公営国保と同じです。

出産育児一時金…お子様をご出産されたときは、出産育児一時金を支給いたします。

出産育児一時金 ……1件につき420,000円(ただし、産科医療補償制度未加入の分娩機関、あるいは海外での出産については3万円減額。)

葬祭費…亡くなられたときは、葬祭費として次のとおり支給いたします。(特例組合員除く)

組合員の場合…組合加入後満5年未満…70,000円/ 満5年以上…90,000円/ 満10年以上…110,000円

家族の場合 …… 一律 …… 70,000円

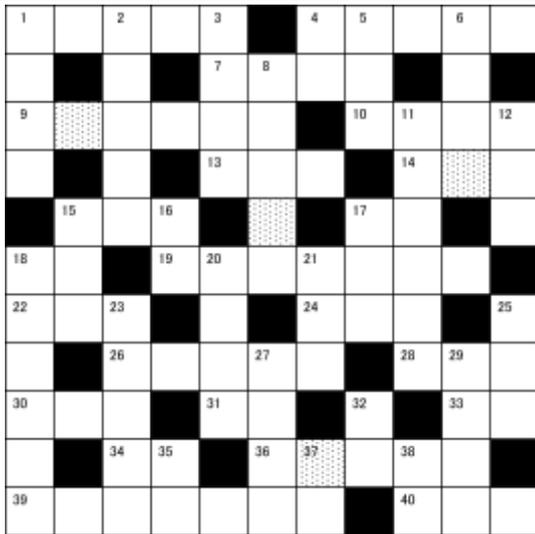
♪ 加入をご希望の方は、JCAA事務局まで

♪ 文芸美術国民健康保険の内容について…文芸美術国民健康保険組合 TEL:03-5807-3551 / HP:http://www.bunbi.com/

～crossword puzzle～

created by Jun Yokoyama

かぎにしたがってマスを埋めてください。網目がかかった4つの文字を組み合わせて偉大な音楽家の名前があらわれます。それが答えです。



【ヨコのかぎ】

1. 終曲。楽譜作成ソフト
4. 声楽とオーケストラによる音楽の形式
7. もともと賛美歌。それに似た性格を持つ器楽もこう呼ぶ
9. ドイツ語で「翼」グランドピアノのことをこう呼ぶ。○○○○○○ホルン
10. フランスヌーヴェルヴァーグの映画監督。ルグランも映画音楽を書いた。
13. ヴァイオリン、チェロなどで弾く弦を変えること
14. コピーライターだが作詞もし、歌も歌った
15. 女声の低声だが、意味は「高い」テノールより高いからですね
17. かつてバンドブームをひきおこした番組の略称。○○天
18. リュウアー、ライアーともいう楽器の名前
19. 楽譜浄書屋さん、あるいは、戦闘機乗りの映画

22. ○○○の瞑想曲
24. 某メーカーの音響システム
26. スッペ作曲「○○○○○」序曲
28. ある交響曲の第2楽章の日本語の題名 下校の音楽
30. ○○○・ホール&ジョン・オーツ
31. アレグロ マ ○○ トロツポ
33. ヴァイオリンなどの弦の振動を表板に伝えるもの
34. 「つう」の正体。日本を代表するオペラに出てくる
36. お稽古。たいてい最初の2文字だけを使いますね。
39. ヨコの28の曲を作った作曲家
40. 渋谷の老舗ライブハウス

【タテのかぎ】

1. 映画○○○○○・エレメント、オペラ歌手が登場します
2. シャープやフラットで変えた音高をもとにもどす記号
3. 雑誌の名前の略称 CD時代の今も頑固に。。。
4. 夢をつかむために! ○○ディジョン
5. 速度標語 「幅広くゆるやかに」
6. 繰り返し
8. タテの5よりもやや速く
11. これを浴びるとステージ上で最高の気分
12. ジョン・○○○ アン・○○○ ジュリエット・○○○
15. 松任谷さんのむかしの名字
16. オーケストラに非正規メンバーで出演する人の略称
17. レクイエムは死を○○○音楽
18. テンポを次第におとしてゆく
20. ○○○○子守唄 熊本県民謡
21. ミュージシャン ○○○・ストーン ○○○&ロビー
23. 諧謔曲
25. 音楽はこれをパレットとして描かれる 夜の○○○
27. ジョン・○○○○ ○○○○・パーセル
29. 狛江にあるホール
32. ジェイ・○○・エー・エー
35. アルバン・ベルクワのオペラ 風邪薬
37. ピート
38. レコード盤

(こたえはP.4)

— 第二回「ピアノ悠悠（ゆうゆう）」に参加して — 徳永洋明

映画音楽をバイエル程度の技術で弾けるようにアレンジし、さらにアレンジャー自身が演奏し発表するという企画「ピアノ悠悠」の第二回目が去る5月25日、原宿アウディオフォーラムにて開催されました。服部会長以下出演者は普段ピアニストとしてもご活躍の方から、なかなかピアノを弾いている姿を見ることができない方まで、またその専門ジャンルも現代音楽からロック系統まで幅広く、まさしく今のJCAAの縮図と言っても過言ではない会だったのではないのでしょうか。お客様もそのような部分も含め非常に楽しまれていた様子で、私自身も一聴衆として楽しく聞かせていただきました。選曲に関して演奏前のインタビューでそれぞれのアレンジャーが思いを語ったことで、お聞きになった皆さまにも、より興味深く聞いていただけたように感じました。私事で恐縮ですが、私は「八つ墓村」(1977年松竹作品)から「青い鬼火の淵(道行のテーマ)」を取り上げました。作曲は芥川也寸志先生。第一回日本アカデミー賞音楽賞受賞作品でもあります。私が何故この作品を取り上げたかと申し上げますと、一般のお客様は普段映画をご覧になるときに、あまり音楽に注意してご覧になることは少ないのではないかと。ことに「邦画」となると尚更その傾向があるのではないかと。私のような若輩者が申し上げるのもおこがましいことですが、日本映画音楽においてはその初期から早坂文雄、伊福部昭、團伊玖磨、芥川也寸志、黛敏郎、武満徹、松村禎三、林光各氏を始めとする諸先輩から、現役でご活躍のJCAAメンバーまで、非常にクオリティーの高い、そして重要な仕事を数多くされてきていること、映画や放送を始め生活の様々な場面に溢れる音楽の多くをJCAAメンバーを始めとする音楽家が担っているということをご機会にぜひ知っていただきたいという思いからでした。幸いにもお客様にも非常に興味を持って聞いていただけたようでしたが、原曲の見事なまでのオーケストレーションをピアノで再現するのは難題で、自分で弾くのに手こずり司会の小六副会長からは「おじさんが弾くにはちょっと難しいね」とご指摘を頂き冷汗をかきました。

先ほども書かせていただきましたが、これだけ幅広いジャンルの音楽家が一堂に会するというのはJCAAならではのものです。それぞれのアレンジャーの個性がより一層際立つ面もありますし、スタンダードなアレンジから一捻りあるものまで、聞いているほうも様々なスタイルの音楽を楽しめるということもあると思います。JCAAならではの素晴らしい企画として、また去年の作品の楽譜が第一集として出版されましたので、有意義な広報活動としても、「ピアノ悠悠」が今後も続いていくことを心より願っております。

JCAA for You 担当者より

JCAA for You ディレクターの外山和彦です。JCAA for You では折りに触れて JCAA 会員の皆様のご協力をえて for You 会員のための勉強会やセミナーを行っています。先だつては JCAA が永くお世話になっている大石泰氏にお願いし、氏が長年にわたって携わっておられたテレビ朝日の番組、「題名のない音楽会」を中心に制作者としての苦労や制作の際の心構えなどとても楽しく、有意義なお話を伺いました。

(2012年7月9日、於・渋谷文化総合センター大和田の区民学習センター) 故黛敏郎氏の番組制作へのなみなみならぬ意欲とそれを30分という限られたオン・エア時間で実現させようとするスタッフの真剣勝負。テレビ黄金時代の制作の様子は for You メンバーよりも私たちプロが伺っても大変興味深い内容でした。また、大石氏が上映した「題名のない音楽会」からの面場面集には故宮川泰氏を始めとした JCAA 会員の姿を始めとした貴重な映像が満載でこちらも機会を見つけて JCAA 会員の皆さんにご覧いただけたら良いと思いました。JCAA for You はスロー・テンポですが若い学生や音楽愛好者の支持を獲得しておりますし、日本シンセサイザープログラマー協会との緩やかな連携さらには本会理事でもある篠崎正嗣氏が理事長を務める特定非営利活動法人 RMAJ が現在プランニング中の同様の組織作りへのアイディア提供及び連携を計画するなど今後も着実な活動を展開して参りますので会員諸兄のご理解と積極的なご協力をお願いいたします。

また皆さんの関係する録音物や映画、テレビ、コンサートやイベント等の告知にも是非ともご利用下さい。

JCAA 事務局より

- 【新入会員】塚本一実(H24年1月)
 横 健介(H24年1月)
 大田桜子(H24年2月)
 神坂享輔(H24年3月)
 高橋哲也(H24年3月)
 赤堀正直(H24年5月)
 長山善洋(H24年5月)
 村井邦彦(H24年7月)

- 【会員資格喪失者】杉浦 篤(H24年5月)

フ	イ	ナ	ー	レ	オ	ラ	ト	リ	オ
イ	チ	コ	ラ	ー	ル	ビ			
フ	リ	ユ	ー	ゲ	ル	ゴ	ダ	ー	ル
ス	ラ	イ	ゲ	ン	イ	ト	イ		
	ア	ル	ト			イ	カ	ス	
リ	ラ		ラ	イ	ト	ス	タ	ツ	フ
タ	イ	ス		ツ		ラ	ム	サ	シ
ル		ケ	イ	キ	ヘ	イ		イ	エ
ダ	リ	ル		ノ	ン	シ		コ	マ
ン		ツ	ル		リ	ハ	ー	サ	ル
ド	ヴ	オ	ル	ザ	ー	ク		ラ	マ

crossword puzzle
 こたえ
 組み合わせるてできる
 偉大な音楽家の名字
 ↓
 『ハットリ』

