



第10回通常社員総会議事録

令和2年6月23日午後3時、一般社団法人日本音楽著作権協会9階理事会議室において第10回通常社員総会を開催した。

議決権のある当法人社員総数	254名
総社員の議決権の数	254個
出席社員数 (委任状によるものを含む)	130名
この議決権の総数	130個

出席理事 池毅 小林洋平 小六禮次郎 三枝成章
篠崎央 関美奈子 武永京子 寺嶋民哉
外山和彦 直居隆雄 萩田光雄 山移高寛
山下康介 渡邊俊幸

出席監事 宮下博次

以上のとおり社員の出席があったので、理事 外山和彦は選ばれて議長となり議長席につき、本日の出席社員数及びその議決権の数が上記のとおりである旨を事務局長 萩田恭代より報告を受け、本総会は適法に成立したので開会する旨を宣し、直ちに議事に入った。

第1号議案 2019年度活動報告及び承認に関する件

議長の指名により業務執行理事 山移高寛が当期における下記の活動報告をした。

1. 公益活動

議長の指名により副会長 小六禮次郎が当期における下記の活動報告をし、理事 池毅、理事 萩田光雄、理事 渡邊俊幸が補足した。

2. 著作権関連

議長の指名により理事 直居隆雄が当期における下記の活動報告をした。

3. 著作隣接権関連

議長の指名により業務執行理事 山移高寛が当期における下記の活動報告をした。

4. 権利擁護活動

議長の指名により理事 寺嶋民哉が当期における下記の活動報告をした。

5. 広報活動

以上により議長はその承認を求めたところ、満場異議なくこれを承認可決した。

第2号議案 第9期 (平成31年4月1日至令和2年3月31日) 事業報告及び決算の承認に関する件

議長の指名により、当会顧問会計事務所(株)日本ビジネス総合研究所 森勇二が当期における事業状況を事業報告及び附属書類により詳細に説明報告し、下記の書類を提出した。又、監事 宮下博次から監査結果の報告があり、その承認を求めたところ、満場異議なくこれを承認可決した。

1. 貸借対照表
2. 損益計算書 (正味財産増減計算書)
3. 貸借対照表及び損益計算書 (正味財産増減計算書) の附属書類

第3号議案 2020年度活動計画の承認に関する件

議長の指名により、業務執行理事 山移高寛が2020年度活動計画を報告した。議長はその承認を求めたところ、満場異議なくこれを承認可決した。

第4号議案 2020年度予算案の承認に関する件

議長の指名により、当会顧問会計事務所(株)日本ビジネス総合研究所 森勇二が予算案を説明し、その承認を求めたところ、満場異議なくこれを承認可決した。

以上で本日の議事を終了し、議長は午後5時30分閉会を宣した。

美しき音楽の人

初めてお日に掛かったのは一九七四年。グレープの初めてのアルバムを作るに当たり、当代一の美しい弦楽をお書きになる服部克久先生に是非とも編曲をお願いしたいという僕の願いが叶い、世田谷のお宅にお伺いしました。酷く緊張しているポツと出の、田舎者の若造の僕らに対しても、少しも気取らず、気さくで明るく、優しく接して下さった温かいお人柄に、僕はたちまち惹きつけられました。思えばその時、先生はまだ三十七歳の若さ、僕は二十二歳の若造でした。

以来四十六年。先生には甘えてばかりの日々でした。困った時にはいつも先生を頼りました。毀誉褒貶がつきものの僕らの世界ですが「さだまさしの歌なんて綺麗なだけ」という批判に対して、先生は即座にこうおっしゃいました。「音楽は綺麗じゃなきゃ駄目です」それからこう、僕の背中を押してくださいました。「綺麗じゃない音楽なんて要りません」。この一言は今でも僕の音楽人生を支えてくれています。先生の音楽は綺麗でした。ほんとうに綺麗で、大好きでした。ある時、曲が出来ずに困っていた僕を見かねて、先生はそっと一曲書き上げてスタジオに現れると、啞然とする僕に目もくれず、さっさとオケ録りをして「はい、まさし。これに詞を書きなさい」と助け船を出してくれたこともありました。「小夜曲」という歌

です。先生にご自宅まで引っ張って行かれ、昼間から部屋に閉じ込められ、必死に歌づくりをしたことがありました。夜遅く出来上がった歌を聞き「まさし、実によろしい」と僕の肩を叩き、先生はそれから徹夜であの美しい編曲をして下さり、翌朝一緒にスタジオへ行きました。先生の愛はそんなところにも溢れています。「黄昏迄」という歌でした。今でもこの歌は僕のファンの皆さんの大好きな歌です。僕の財産です。昔、箱根の服部家の別荘で、服部良一先生にお日に掛かった、その時に伺った「音楽作品というものは、音楽家自らがその生命を削って作り上げる、音楽の神に捧げる供物である」という良一先生の言葉は僕には永遠の宝物です。

まさしは家族だよ、と言って下さったこと、服部克久先生に、服部家の皆さんに出会えて、僕は本当に幸せです。人生最高の誇りに思います。「まさし。またね」少し顎を上げて優しく微笑みながら右手の、人差し指と中指でBYE-BYEをする先生の笑顔は僕の胸の中で、今も輝いています。

「さようなら」は言いません。

まだまだ頑張りますから、どうぞ私たちの背中を押して下さい。先生、またね。

さだまさし

編集長の



ひとりごと

中学3年の夏、我が母校の吹奏楽部は、創立以来初めて吹奏楽コンクールに出る事になりました。自分は1stトランペットだったのですが、ど頭からトランペットのファンファーレで始まる曲でした。

しかし本番でその最初の音を思っ

きり外してしまったのです。自分以外は完璧だったのに…。結果は最低ランクの銅賞。甲子園などで、たった1人のエラーで負けてしまう事がありますが、まさにあの心境でした…。

高校に進学した時、もう吹奏楽なんてこりごりだと思っていましたので、空手部に入るつもりでした。ところがあろうことか、クラス分けを見ると男子クラス。女っ気が全くない高校生活を想像するだけで絶望的な心境でした。「あーあ、せめて吹奏楽部にでも入るしかないかぁ」と。

あの時……もし男女クラスに振り分けられてたら、確実に音楽家にはなっていなかったでしょう。

その時は全く気づいてなくても後に振り返ると、ちょっとした事が大きくその後の運命を変えていたって気づく事、ありますよねえ。

寺嶋民哉



JCAA 事務局移転のお知らせ

9月1日より下記住所へ移転しました。

新住所

〒141-0031

東京都品川区西五反田 2-13-8 五反田山崎ビル 407 号室

TEL : 03-6666-6266 FAX : 03-6666-6267

※TEL・FAX 番号は変わりません。



ようこそ JCAA へ!

新入会 中野公一 金益研二 本多友紀

【ご逝去】

謹んでお悔やみ申し上げます。

前田俊明 丸山雅仁 服部克久

(敬称略)

2020年9月1日現在

JCAA ジャーナル vol.42

発行人 小六禮次郎

広報部 寺嶋民哉 (編集長) 芥川マスミ 萩田光雄 光宗信吉 横山 淳

事務局 萩田恭代 佐立 努 三村きい

発行所 一般社団法人日本作編曲家協会 (JCAA)

〒141-0031 東京都品川区西五反田 2-13-8 五反田山崎ビル 407 号室

TEL:03-6666-6266 FAX:03-6666-6267 <http://www.jcaa1970.com> info@jcaa1970.com