

JCAA Journal

Vol.41
March, 2020

会長挨拶、JASRAC 理事候補者選挙 ...1
JCAA 創立 50 周年 ...2
The Cross Talk Plus...3
編集長のひとりごと (寺嶋民哉) ...4

会長挨拶

今年が JCAA 創立 50 周年です。

昨年も当会会員の活躍は誠にめざましいものがありました。JASRAC をはじめ、公益活動の方面でも当会の会員が大活躍でした。体調に気を配り、本年も益々のご活躍を期待いたします。

私事ですが、今年は年男ということで、何事も初心に帰り頑張っていく所存です。皆様におかれましても、今年、令和 2 年がより良い年になることを念じながら、年頭のご挨拶とさせていただきます。

令和 2 年 1 月吉日 服部克久



JASRAC 理事候補者選挙

JASRAC 正会員理事候補者選挙が行われます。JCAA と日本音楽出版社協会の推薦を受けて立候補した下記 4 名をご支持ください。よろしくお願いいたします。



小六禮次郎

1949 年生まれ 岡山市出身
東京藝術大学音楽学部作曲科卒業
●主な作品:
映画「ゴジラ」「オーロラの下で」
NHK 大河ドラマ「功名が辻」「秀吉」
NHK 連続テレビ小説「さくら」「天うらら」
NHK みんなのうた「いらっしやい」
(歌唱 倍賞千恵子)
NHK ラジオ深夜便の歌「冬の旅」
(歌唱 倍賞千恵子)
世界劇「黄金の刻」
他多方面に亘って活躍中。
●受賞歴:
日本アカデミー賞優秀音楽賞 他多数
●現在:
JASRAC 理事
JASRAC 信託契約約款改正委員会委員長
日本作編曲家協会副会長
日本音楽作家団体協議会理事長
東京音楽大学教授



千住 明

1960 年生まれ 東京都出身 東京藝術
大学作曲科卒業 同大学院首席 修了
●主な作品:
ピアノ協奏曲「宿命」(TVドラマ「砂の器」)
オペラ「万葉集」「滝の白糸」
ミュージカル「白夜行」
NHK 連続テレビ小説「ほんまもん」
NHK 大河ドラマ「風林火山」
映画「愛を乞うひと」「黄泉がえり」(劇場)
アニメ「Vガンダム」「獣の掟(新FA)」
TV「アイアンシチュア」
NHKBK「ループル美術館」
CM「アサヒスーパーバードライ」
NHK「日曜美術館」のキャスターも務
めた。
●受賞歴:
3回の日本アカデミー賞優秀音楽賞
他多数
●現在:
JASRAC 理事 日本作編曲家協会理事
東京藝術大学特任教授
東京音楽大学特別招聘教授



萩田光雄

1946 年生まれ さいたま市出身
●主な作品:
編曲作品
「シクラメンのかほり」
「異邦人」
「ひとりぼっちの部屋」
「待つわ」
「横須賀ストーリー」
「プレイバックパート 2」
「メランコリー」
「千の風になって」他
作曲作品
「サンタモニカの風」
「秋のindication」他
アニメ作品
「機動戦士ガンダム」他多数
●受賞歴: 日本レコード大賞編曲賞、
FNS大賞 他
●現在:
JASRAC 編曲審査委員会委員長
日本作編曲家協会常任理事



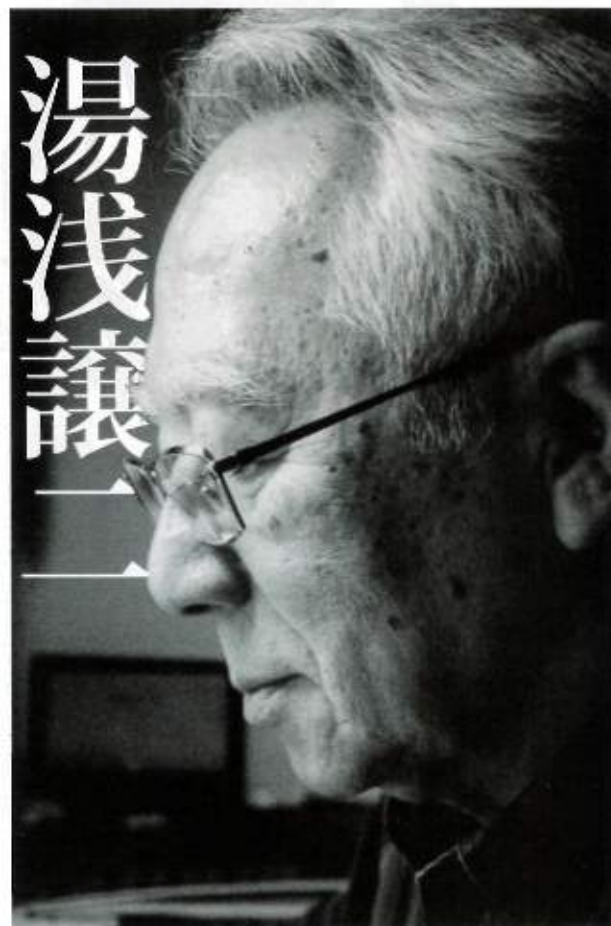
渡辺俊幸

1955 年生まれ 名古屋市出身
●主な作品:
NHK 大河ドラマ「利家とまつ」「毛利元就」
NHK 大河ドラマ「大地の子」
NHK 連続テレビ小説「おひさま」
「どんと晴れ」「かりん」/「ノンちゃんの夢」
映画「平成モスラシリーズ」「解夏」
「UDON」愛・地球博開会式テーマ曲
「愛・未来」交響的幻想曲「能登」
さだまさし、平原綾香、ゴスペラーズ等
とのコンサートなど、映画、ドラマ、ア
ニメから純音楽まで、多岐に亘り活躍。
●受賞歴:
第 20 回ザ・テレビジョン・ドラマアカ
デミー賞劇中音楽賞 第 53 回日本レ
コード大賞編曲賞 他多数
●現在:
JASRAC 理事
JASRAC 分配委員会委員長
日本作編曲家協会常任理事
洗足学園音楽大学教授



一柳 慧

音と言葉で振り返る
二人の巨匠の昭和と平成



湯浅 譲二

JCAA PRESENTS

The
Cross
Talk +

ザ・クロス・トーク・プラス

音と言葉で振り返る二人の巨匠の昭和と平成

出演 湯浅譲二 一柳 慧 【聞き手】 北爪道夫 猿谷紀郎

演奏 三橋貴風 (尺八) / 吉村七重 (二十絃箏) / 松原勝也 (ヴァイオリン)
三宅依子 (チェロ) / 篠田昌伸 (ピアノ) / 藤原亜美 (ピアノ)

曲目 湯浅譲二 プロジェクション・トポロジク (1959) ピアノのための
内触覚的宇宙 III (1990) 一虚空—二十絃箏と尺八のための
芭蕉の句による四つの心象風景 (2007-10) ヴァイオリンとピアノのための
一柳 慧 ソナタ (1954) ヴァイオリンとピアノのための
タイム・シークエンス (1976) ピアノのための
イン・メモリー・オヴ・ジョン・ケージ (1992-93)
尺八とピアノのための「ミラージュ」 (1998)
デュオ インターチェンジ (2011) ヴァイオリンとチェロのための

*曲目は都合により変更になる場合がございます。予めご了承ください

2020年3月21日(土)

14:00 開演 13:30 開場

サントリーホール
ブルーローズ

全席自由 前売 一般 4,500円 学生 2,200円 当日 一般 4,800円 学生 2,500円

・学生の方は当日学生証をご提示ください。・未就学児はご入場いただけません。

チケット 一般社団法人日本作編曲家協会 (JCAA) 事務局 ☎ 03-6666-6266 (平日 10:00~17:00) ✉ info@jcaa1970.com
東京コンサーツ <http://www.tokyo-concerts.co.jp/> ☎ 03-3200-9755 (平日 10:00~18:00)
e+ (イープラス) <http://eplus.jp> 「THE CROSS TALK PLUS」で検索

お問合せ 一般社団法人日本作編曲家協会 (JCAA) 事務局 ☎ 03-6666-6266 (平日 10:00~17:00) ✉ info@jcaa1970.com

主催・一般社団法人日本作編曲家協会 (JCAA) 協力・特定非営利活動法人日本現代音楽協会 (JSCM)

JCAA 会員の方は 1 割引きの金額でお買いもとめいただけます。ご希望の方は JCAA 事務局までご連絡ください。

JCAAは今年、創立50周年を迎えます。



日本作編曲家協会 (JCAA) の前身、日本アレンジャー協会が1970年に発足してから今年で50周年を迎えます。

JCAAはポップス系、現代音楽系、クラシック系、歌謡曲系等、多様な作家が在籍する当協会ならではのユニークな催事の実施も続ける他、これまでスタジオアテンド料、アレンジャーの氏名表示権の問題、公表時編曲分の分配^{*}など多くの問題に取り組み、解決してきました。

これからも作曲家・編曲家、そしてあらゆる音楽家の文化的・社会的・経済的地位の向上、および音楽文化の振興を究極の目標として活動していきます。

*カラオケ演奏分の12分の1

JCAA 会員のみなさんへのお願い

現在50周年記念冊子を編纂しています。そこで「思い出深い自作」、「尊敬する作編曲家」等の幾つかの、簡単な質問を皆さんにお送りさせていただく予定です。皆さんにお答えいただいたものを、冊子内で紹介いたします。

お忙しいことと存じますが、質問が届きましたら是非ご協力いただきますようお願い致します。

JCAA 広報部会

編集長の



ひとりごと

新作オペラを書き下ろし1月に初演があったのですが、合唱で参加しているソプラノの方で一言だけソロがある人がいましてね、その方のブログには「一言ソロに毎日私の歌人生をかけてました」と書いてあり、なんて素晴らしいと感動を覚えました。

小学校1年の時に初めて学芸会に出た時の僕の役はなんと「壁」…。セリフはたった一言。「やっぱりネズミさんにはかなわないや」だけでした。何故かそれだけはよく覚えています。

それから約半世紀ずっと、なんで壁だったんだろう、壁って…。生き物でさえねーし、と思っていました(笑)。ところが昨年のこと、インターネットのラジオで童話の朗読がたまたま流れていて、なんとなく聴いていたら、あれー、これはもしかして！と。あの学芸会の演目は「ネズミの嫁入り」という話だった事をその朗読で初めて知りました。それに、壁の役割かなり重要じゃん！、と。

どんなに些細に見える事でも一所懸命取り組んで行かなきゃなあ、とあらためて思う次第でございます。

寺嶋民哉



新入会 ようこそJCAAへ！
椎名 豪 中村巴奈重

退会 岡崎広志 堀江由朗

【逝去】 謹んでお悔やみ申し上げます。
一ノ瀬義孝 宮本一

(敬称略)

2020年2月1日現在

JCAA ジャーナル vol.41

発行人 服部克久
 広報部 寺嶋民哉(編集長) 芥川マズミ 佐藤舞希子 萩田光雄 光宗信吉 横山淳
 事務局 萩田恭代 佐立 努 三村きい
 発行所 一般社団法人日本作編曲家協会(JCAA)
 〒164-0001 東京都中野区中野 2-7-6 3F
 TEL:03-6666-6266 FAX:03-6666-6267 <http://www.jcaa1970.com> info@jcaa1970.com